



Il grande soprano sceglie il Lario per l'addio alle scene mondiali

Classica. La cantante inglese Felicity Lott domani sera al Carducci Apre la rassegna "Poesia in musica" diretta da William Grant Naboré

STEFANO LAMON

L'International Piano Academy del Lago di Como approda domani, sabato 2 novembre, in città con una nuova, inedita e intrigante parte del Grand International Piano Festival che si svolgerà a Como. Con il titolo "Poesia in musica" la rassegna diretta da William Grant Naboré porta al Salone Musa di viale Cavallotti quattro eventi prestigiosi, destinati, nell'intento degli organizzatori, a richiamare le migliori tradizioni musicali cittadine.

Intreccio tra due arti

L'intreccio fra arte poetica e musicale debutta alle 20 precise di domani sera con una delle pagine più singolari e intriganti della storia musicale del Novecento, scelta da una grande signora del canto internazionale per celebrare, proprio a Como, il suo concerto d'addio a una carriera di risonanza mondiale. Dame Felicity Lott, fra i più grandi soprani inglesi, canterà "La voix humaine" e "Melodies" di Francis Poulenc, accompagnata al pianoforte da Graham Johnson. La carriera straordinaria di Felicity Lott parte dal debutto del 1975 come Pamina ne "Il flauto magico" all'English National



Felicity Lott chiude la carriera aprendo un nuovo progetto per Como

Opera e direttamente dal Festival di Glyndebourne debuttando come The Countess in "Capriccio" di Strauss per passare, solo per citare, a Fiordiligi in "Così fan tutte" diretta da Simon Rattle, alla prima rappresentazione radiofonica nello Studio 104 dell'Office de Radiodiffusion-Télévision Française di Parigi del 1° e 3° atto di "The Midsummer Marriage" di Michael

Tippett, Anne in The Rake's Progress al Covent Garden nel 1980 o alle opere di Richard Strauss, tra cui vari lieder, i Four Last Songs ed i ruoli della Marescialla ne "Il cavaliere della rosa" e della Contessa di "Capriccio": una reputazione internazionale guadagnata come cantante da concerto insieme ai più grandi direttori francesi, un amore per la liederistica tedesca e alle arie in-

glesie con Britten in testa, e ancora tanta opera, dal Metropolitan alla Wiener Staatsoper alla Fenice a Salisburgo.

Patrona del Bampton Classical Opera e della British Voice Association, Dame Felicity Lott ha accettato di salutare il suo pubblico mondiale proprio dalle rive del Lago di Como, accettando l'invito di William Grant Naboré a coniugare l'intera sua carriera con l'inizio di un nuovo progetto musicale per Como nato da quella Piano Academy che, sulla scia di Artur Schnabel, ha forgiato e crea tuttora alcuni dei più grandi pianisti dei nostri tempi.

L'atto unico di Poulenc

"La voix humaine", atto unico di tragédie lyrique dei tempi moderni composta da Poulenc del 1958 come drammatico monologo dell'animo femminile esposto ai tempi moderni, verrà singolarmente completato dall'interpretazione delle particolarissime Melodie, ulteriore esempio della singolarità dell'uso della voce espressa dal compositore francese. Biglietti a 30/20 euro al sito grandinternationalpianofestivalakecomo.com e all'ingresso del Salone Musa prima dell'inizio del concerto.